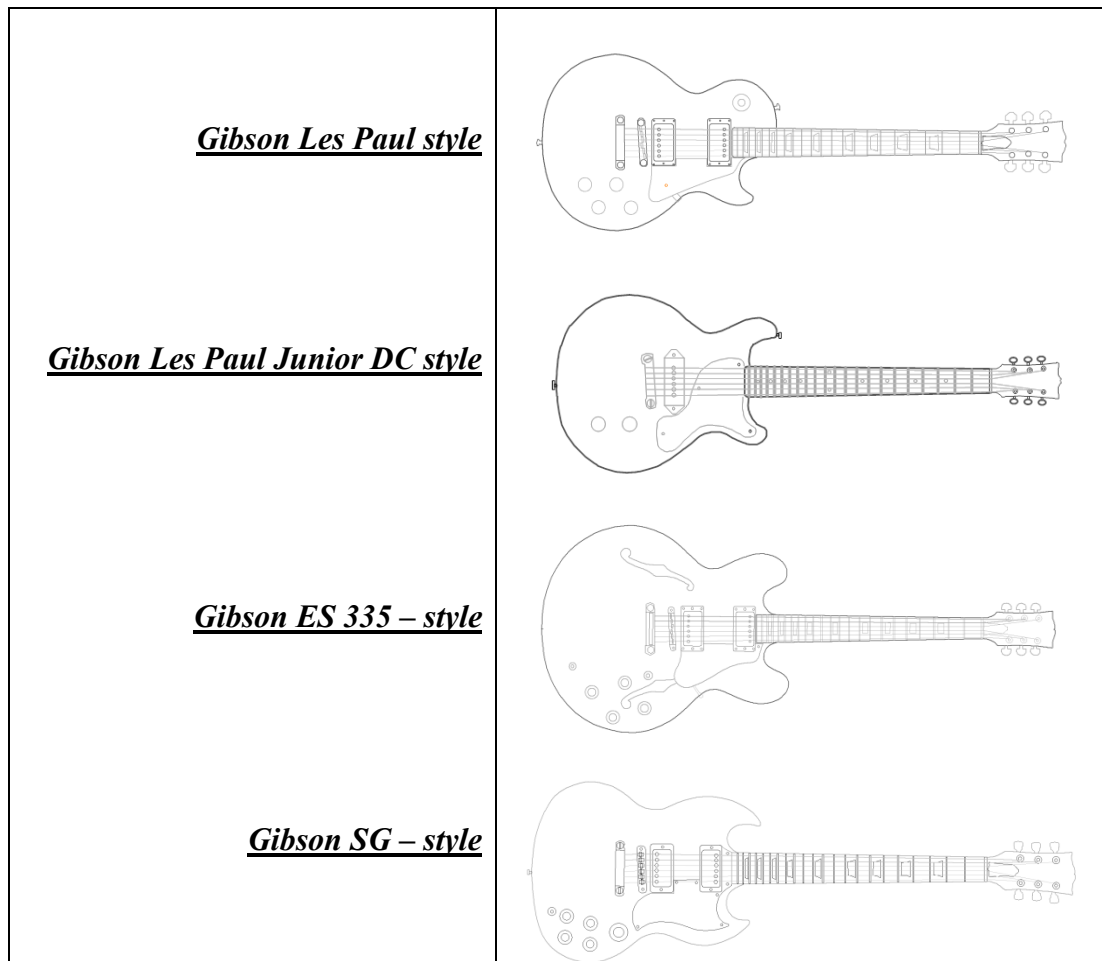


Die bekanntesten E-Gitarren sind ohne Zweifel die zwei Rivalen - Fender Stratocaster und Gibson Les Paul. In der Mensur dazwischen liegen auch bekannte jüngere Trendsetter von PRS. Weitere Typen verschiedener Herstellern übernahmen oder kombinierten Konstruktionsmerkmale dieser drei Vorbilder. In der folgenden Auswahl meiner favorisierten Muster-Typen spielt die Zuordnung zu einer der o.g. Mensur-Gruppe keine Rolle. Es geht darum, wie die verschiedenen Muster-Typen mit meiner Methode zu beschreiben bzw. zu vermessen sind.

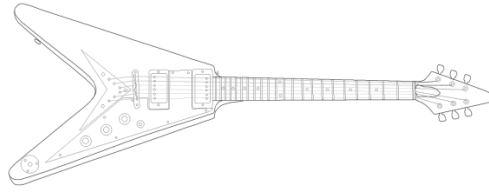
Die abgebildeten Kacheldiagramme sind keine detailtreuen Zeichnungen der genannten Typen. Sie sollten vor allem die Methode der Vermessung in Koordinaten veranschaulichen. Jahrgang-Variationen der Gitarrenmodelle sind hier nicht berücksichtigt. Ein Zweck der Vermessung ist, für eine Diskussionen über die Variationsunterschiede, eine exakte Messmethode anzubieten.

Kapitel 5.1 – Typengruppen-Auswahl

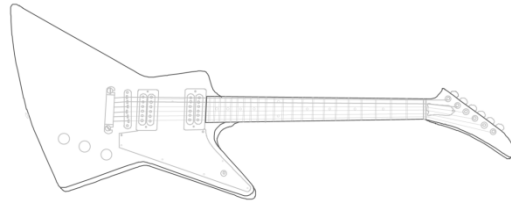
Ein halbakustisches Gitarren-Modell kommt in dieser Auswahl nur vor, um die Body-Größe im Vergleich zu den Solid-Bodies zu zeigen. Hier geht es hauptsächlich um den Vergleich der Solidbodies-Gitarren. Die Auswahl ist natürlich Geschmacksache des Autors.



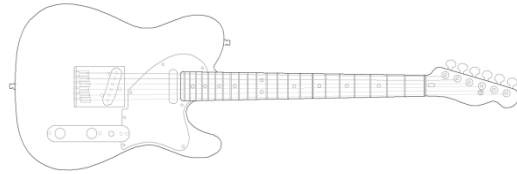
Gibson Flying V – style



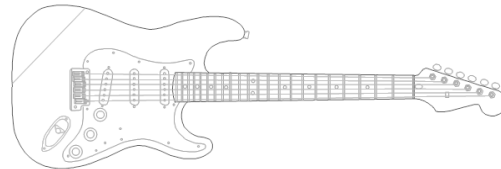
Gibson Explorer – style



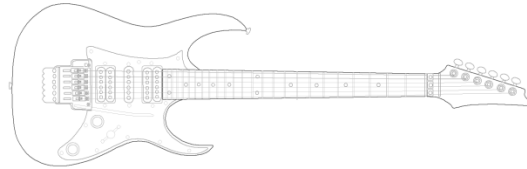
Fender Tele – style



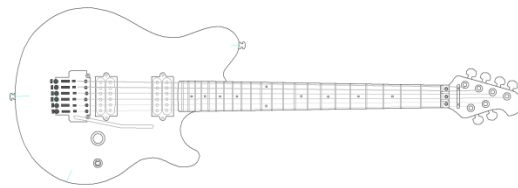
Fender Strat – style



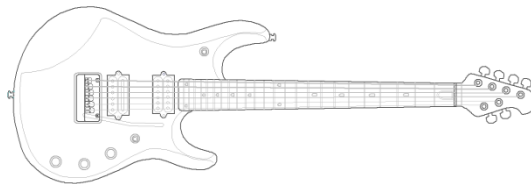
Ibanez RGA



MM Axis



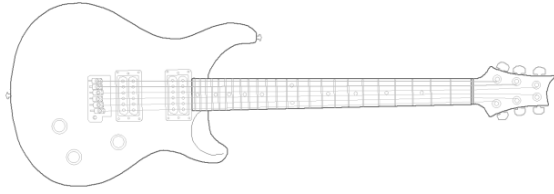
MM John Petrucci



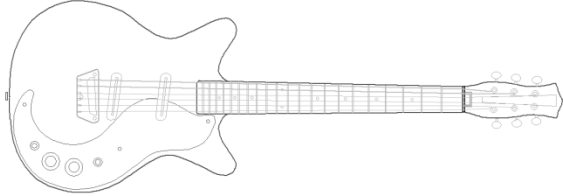
MM Silhouette



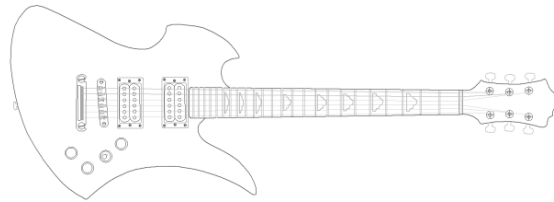
PRS – style



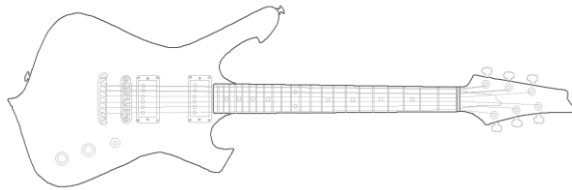
Danelectro – style



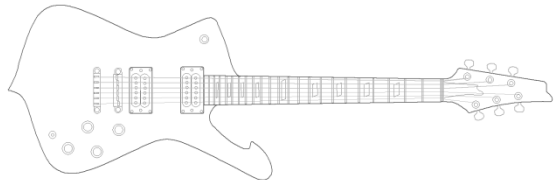
B.C.R Mockingbird



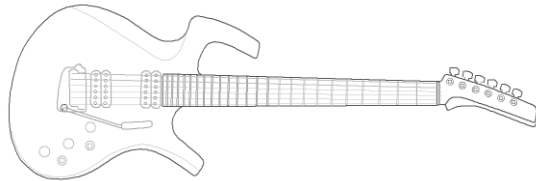
Ibanez Fireman



Ibanez Iceman



Parker “Fly”



Red Special

